

CICLO Alcalá y el Flamenco

Exposición "Joaquín el de la Paula o la soleá de Alcalá"
Museo de Alcalá

13 de junio - 29 de septiembre

Jornadas "Alcalá y el flamenco" - Museo de Alcalá

24 a 26 de septiembre

Ruta de la Tapa: "De tapas con los flamencos de Alcalá"

19 al 29 de septiembre

Concurso de escaparates: "Viste tu escaparate"

19 al 29 de septiembre

"Flamenco en la calle" - Actividades y actuaciones en el Centro

27 y 28 de septiembre

FESTIVAL: Manolito de María - Plaza del Cabildo

20 de septiembre

FESTIVAL: Joaquín el de la Paula - Auditorio Riberas del Guadaíra

28 de septiembre

Información: Museo de Alcalá de Guadaíra / Oficina Urban (Biblioteca José Manuel Lara)

* Proyecto impulsado por el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra con la financiación de la UE a través de fondos FEDER *

FINANCIA:



UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO
DE DESARROLLO REGIONAL (FEDER)
"Una manera de hacer Europa"

ORGANIZA:



COLABORA:



CICLO Alcalá y el Flamenco



1875-1933
Joaquín el de la Paula
80 años de su muerte



Alcalá de Guadaíra nació de su Castillo medieval. El cerro en que se ubica la fortaleza fue un gran vientre materno que dio a luz a la población alcalaíña a finales del siglo XIII, expandiéndose ladera sur abajo a partir de ese momento. Siempre se mantuvo el cordón umbilical, y el Castillo sigue siendo el principal emblema de la identidad histórica y cultural de la ciudad.

También en el cerro del Castillo nace una de las principales y más ricas aportaciones de Alcalá a la cultura universal: un estilo flamenco propio nacido de Joaquín el de la Paula y que por esto termina llamándose indistintamente cante por soleá de Alcalá o cante por soleá de **Joaquín el de la Paula**.

El flamenco tiene una gran cantidad de estilos a los que se llama “palos”. De todos ellos, sólo a cuatro se les suele considerar como los cantes básicos, es decir, aquellos palos que no tienen ninguna influencia ni derivan de otros: la toná, la siguiriya, la soleá y el tango. La soleá se ha cantado históricamente en diversos lugares, principalmente en Triana, Utrera, Jerez o Lebrija, pero en Alcalá, gracias a Joaquín el de la Paula, se le confiere un estilo nuevo, personal y pleno:

“Antiguamente se hacía un cante por soleá que era bailable, al golpe, casi metida en bulería. Entonces aparece Joaquín, se hace su propia composición de lugar, y aunque sea un símil taurino, y siempre refiriéndonos a la soleá, la para, la tiempla, la hace a su imagen y semejanza, la aliña con los aderezos locales y naturales, dándole el sabor de la aceituna, el olor de los pinares, el color del albero, y el sabor de nuestro añorado pan; en definitiva, la pare, y de este parto, nace lo que desde entonces nos ha dado en llamar el cante de Alcalá, cante cuyo prototipo sería la soleá de Joaquín el de la Paula”.

(Antonio Mairena)

Joaquín el de la Paula (Joaquín Fernández Franco) nació en Alcalá de Guadaíra el 12 de febrero de 1875, hijo de José Fernández Torres y Paula Franco Aguilera. Se casó con Caridad Vargas, con quien tuvo dos hijos: Enrique e Hiniesta.

Su vida transcurrió entre penalidades y dificultades económicas, su mujer murió joven, él pasó ocho años en la guerra de Cuba, de donde volvió enfermo, pero probablemente sólo de esas condiciones brota con autenticidad el cante flamenco...

Fue fuente donde beberían muchos cantaores históricos, como Manuel Vallejo o Antonio Mairena. Este último venía con frecuencia a Alcalá para escuchar a Joaquín, con quien solía coincidir en la Venta Platilla, para admirar su manera de hacer y cantar por soleá.

Murió Joaquín a los cincuenta y ocho años, en la mayor pobreza, el 10 de junio de 1933, cumpliéndose en este 2013 los ochenta años de su fallecimiento. Recuperando la memoria histórica de Joaquín el de la Paula, el pueblo de Alcalá de Guadaíra pretende homenajear a este hijo predilecto de la ciudad, pero también a las gentes de su tiempo, que supieron crear cultura a pesar de la marginación y el olvido.

